

2018

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

www.greekdramafest.com


ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ

«ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2018»

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ) και ο Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού προκηρύσσουν το «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2018», το οποίο θα πραγματοποιηθεί τον Ιούλιο 2018 (από την 1^η μέχρι και την 31^η Ιουλίου).

Το «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» έχει καθιερωθεί ως ένας ξεχωριστός πολιτιστικός θεσμός με διεθνή ταυτότητα. Οι επιλεγμένες παραστάσεις παρουσιάζονται σε ανοιχτά αμφιθέατρα όπως το Αρχαίο Ωδείο Πάφου, το Αρχαίο Θέατρο Κουρίου και το Αμφιθέατρο «το σκαλί» στην Αγλαντζιά.

Στόχος του Φεστιβάλ είναι η παρουσίαση παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος, οι οποίες προβάλλουν την ιδιαιτερότητα του αρχαίου δράματος, έχοντας πάντα ως βάση το πρωτότυπο κείμενο. Οι παραστάσεις θα πρέπει να είναι βασισμένες στο έργο των τραγικών και κωμικών ποιητών της αρχαιότητας.

Η εικοστή δεύτερη διοργάνωση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος», εντάσσεται στους εορτασμούς για το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018.

Οι ενδιαφερόμενοι (θεατρικά σχήματα, ομάδες, καλλιτέχνες κ.λπ.) που προτίθενται να υποβάλουν πρόταση συμμετοχής, θα πρέπει να έχουν υπ' όψιν τους τα πιο κάτω:

A. Ποιότητα προτάσεων:

1. Οι προτάσεις που θα υποβληθούν θα πρέπει να είναι σαφείς και συγκεκριμένες σε ό,τι αφορά στο καλλιτεχνικό μέρος και στη σύσταση του θιάσου, χωρίς υποθετικά ή/και αδιευκρίνιστα στοιχεία.
2. Στην πρόταση θα πρέπει να δοθούν πλήρη στοιχεία αναφορικά με το περιεχόμενο της καλλιτεχνικής πρότασης, το προφίλ του παραγωγού (θεατρικής εταιρείας, ομάδας ή φυσικού προσώπου) που υποβάλλει την πρόταση, τους συντελεστές της προτεινόμενης παραγωγής (πρωταγωνιστών, σκηνοθέτη, σκηνογράφου, ενδυματολόγου, χορογράφου, μουσικού, μεταφραστή). Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αναφέρουν σαφώς εάν πρόκειται να διενεργήσουν ακροάσεις για συμπλήρωση του θιάσου, κυρίως όσον αφορά στα μέλη του Χορού, μετά την υποβολή της αίτησης.
3. Οι προτάσεις θα αξιολογηθούν από την Επιτροπή Επιλογής, η οποία αποτελείται από δύο εκπροσώπους των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού (εκ των οποίων ένας θα προεδρεύει), δύο εκπροσώπους του Κυπριακού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, έναν εκπρόσωπο του Κυπριακού



Διοργανωτές



Οργανισμού Τουρισμού και δύο αριστίνδην μέλη, τα οποία θα διοριστούν από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού. Η Επιτροπή Επιλογής θα επιλέξει τις παραστάσεις που θα συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ με βάση τα κριτήρια επιλογής παραστάσεων, τα οποία αναφέρονται στην παράγραφο «Κριτήρια Επιλογής προτάσεων από τα κυπριακά θεατρικά σχήματα», σελ. 4.

B. Διαδικαστικά:

1. Τα θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες, των οποίων οι προτάσεις θα επιλεγούν, θα κληθούν να υπογράψουν ειδική συμφωνία με το ΚΚΔΙΘ.
2. Ενδιαφερόμενος ο οποίος προτείνει παραγωγή τρίτων θα πρέπει να υποβάλει αποδεικτικά στοιχεία της νόμιμης εκπροσώπησης ή δέσμευσης ή συμφωνίας με το θεατρικό σχήμα/ομάδα ή τον καλλιτέχνη.
3. Την ευθύνη τόσο της εκτύπωσης των εισιτηρίων, όσο και των εισπράξεων από τις πωλήσεις των εισιτηρίων έχει το ΚΚΔΙΘ.
4. Η υποβολή όλων των στοιχείων (καλλιτεχνικών και τεχνικών) είναι απαραίτητη για την εξέταση της πρότασης. Σημειώνεται ότι όσες προτάσεις είναι εκπρόθεσμες ή δεν είναι κατάλληλα συμπληρωμένες ή όσων προτάσεων τα βασικά στοιχεία που απαιτούνται δεν αναφέρονται (π.χ. βασικοί συντελεστές, τεχνικές προδιαγραφές), δεν θα λαμβάνονται υπόψη και δεν θα εξετάζονται.
5. Όλες οι προτάσεις, από τα κυπριακά θεατρικά σχήματα ή Κύπριους καλλιτέχνες, για συμμετοχή στο «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2018» θα πρέπει να υποβληθούν επί του αντίστοιχου εντύπου, το οποίο οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν από την ιστοσελίδα του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος»: www.greekdramafest.com
6. **Τελευταία ημερομηνία υποβολής προτάσεων** από τα ενδιαφερόμενα θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες **είναι η 11^η Δεκεμβρίου 2017**. Οι προτάσεις θα πρέπει να υποβληθούν στα Γραφεία του ΚΚΔΙΘ ή να σταλούν ταχυδρομικώς με την ένδειξη «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2018», στη διεύθυνση:
Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου
Ρηγαίνης 38, 1010 Λευκωσία

Στο φάκελο θα πρέπει απαραίτητα να επισυναφθούν: το επίσημο έντυπο υποβολής αίτησης (συμπληρωμένο και φέροντας σφραγίδα και υπογραφή του ενδιαφερομένου), βιογραφικό σημείωμα θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη, βιογραφικά σημειώματα του σκηνοθέτη και των βασικών συντελεστών και ηθοποιών της παραγωγής, η διανομή, ο προϋπολογισμός και οι τεχνικές προδιαγραφές της προτεινόμενης παραγωγής. Η υποβολή όλων των στοιχείων που αφορούν στην καλλιτεχνική πρόταση είναι απαραίτητη για την εξέταση της αίτησης.

7. Το οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο θα υποβληθεί με την αίτηση ή και αργότερα με την επιλογή της παραγωγής για παρουσίασή της στο Φεστιβάλ, θα πρέπει να αποδεσμευθεί από οποιαδήποτε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ώστε να χρησιμοποιηθεί για σκοπούς προβολής και διαφήμισης του Φεστιβάλ.
8. Το θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνης φέρει την ευθύνη και πρέπει να υποβάλει τα αποδεικτικά στοιχεία εξασφάλισης όλων των απαραίτητων δικαιωμάτων όσον αφορά στους συντελεστές, στους δημιουργούς, στη μετάφραση, στη μουσική ή σε ό,τι άλλο στοιχείο της παραγωγής, το οποίο θα είναι μέρος της παράστασης, για τη δημόσια εκτέλεσή της. Τα αποδεικτικά στοιχεία θα πρέπει να υποβληθούν μετά την επιλογή της παραγωγής και πριν από την παρουσίασή της στο Φεστιβάλ, αλλιώς η επιλογή θα θεωρείται άκυρη.

9. Προς διασφάλιση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, οι ηθοποιοί και οι υπόλοιποι συντελεστές που απασχολούνται πρέπει να είναι επαγγελματίες στον τομέα απασχόλησής τους στην παραγωγή. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση από τον παραγωγό, στην περίπτωση που η πρόταση επιλεγεί να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ.
 10. Αν η πρόταση του θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη, με βάση την οποία εγκρίθηκε η συμμετοχή του στο Φεστιβάλ, τροποποιηθεί (π.χ. αλλαγή βασικών συντελεστών και διανομής) το λιγότερο τρεις μήνες πριν την παρουσίασή της στο Φεστιβάλ, οι διοργανωτές διατηρούν το δικαίωμα αναθεώρησης ή/και ακύρωσης της συμμετοχής.
 11. Η πρεμιέρα της προτεινόμενης παραγωγής θα πρέπει να πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, ενώ άλλες παραστάσεις της παραγωγής (που επιθυμεί να πραγματοποιήσει το θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνης εκτός του προγράμματος του Φεστιβάλ) θα πρέπει να πραγματοποιηθούν μετά την τελευταία παράστασή της στο Φεστιβάλ.
 12. Τα θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες, των οποίων οι προτάσεις θα επιλεγούν, θα κληθούν να παρουσιάσουν τρεις παραστάσεις της παραγωγής τους στο πλαίσιο του Φεστιβάλ και στους τρεις θεατρικούς χώρους.
 13. Το μέγιστο ποσό που είναι δυνατόν να διατεθεί για κάθε αγορά κυπριακής παραγωγής για την παρουσίαση τριών παραστάσεων της στο Φεστιβάλ είναι €30.000,00 (τριάντα χιλιάδες Ευρώ), το οποίο θα καθοριστεί κατά την αξιολόγηση της προτεινόμενης πρότασης, βάσει του προϋπολογισμού ρεαλιστικής υλοποίησής της και των άλλων αναμενόμενων εσόδων της. Το συνολικό ποσό αμοιβής θα καταβληθεί στο θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνη σε τρεις ισόποσες δόσεις: (i) η Α΄ θα καταβληθεί με την ολοκλήρωση του πρώτου μήνα των προβών, (ii) η Β΄ Δόση θα καταβληθεί με το τέλος των παραστάσεων της παραγωγής στο «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2018», (iii) η Γ΄ Δόση θα καταβληθεί με την κατάθεση από τον Παραγωγό (θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνη) λεπτομερούς αναλυτικού οικονομικού απολογισμού ελεγμένου από εξωτερικό ελεγκτή ή πιστοποιημένου από εξωτερικό εγκεκριμένο λογιστή και αφού εξεταστεί από το Φεστιβάλ.
 14. Το ΚΚΔΙΘ θα παρέχει βασική οπτικοακουστική και τεχνική υποστήριξη για την πραγματοποίηση του Φεστιβάλ, σύμφωνα με τις τεχνικές ανάγκες της κάθε παραγωγής. Αν η πρόταση επιλεγεί θα ζητηθεί από το θεατρικό σχήμα ή τον καλλιτέχνη να υποβάλει αναλυτικό κατάλογο όλων των τεχνικών προδιαγραφών της παραγωγής, ως επίσης και το τελικό κείμενο της παράστασης σε ηλεκτρονική μορφή, όπως αυτό θα παρουσιαστεί επί σκηνής.
 15. Το ΚΚΔΙΘ είναι υπεύθυνο για τη διάθεση των θεατρικών χώρων για τις ανάγκες παρουσίασης των παραστάσεων που θα συμμετέχουν στο Φεστιβάλ, όπως επίσης και για τη διαφημιστική προβολή και προώθησή τους.
 16. Υποβολή πρότασης σημαίνει αποδοχή ΟΛΩΝ των όρων και των προϋποθέσεων, όπως έχουν ανακοινωθεί από τους διοργανωτές.
- ❖ Για περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινίσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αποτείνονται στο τηλέφωνο 22 674 920 (10:00 - 17:00 καθημερινά, εκτός Σαββάτου και Κυριακής) ή μέσω email: ccoiti@cytanet.com.cy

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ
ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ
«ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2018»

- A. Ποιοτικό επίπεδο του θεατρικού σχήματος ή καλλιτέχνη, συμμετοχή σημαντικών συντελεστών και καλλιτεχνών στην προτεινόμενη παραγωγή.
- B. Τεκμηρίωση σκηνοθετικής πρότασης, μέσα από αναλυτική κατάθεση της προσέγγισης της προτεινόμενης πρότασης.
- Γ. Αποτελεσματικότητα της πρότασης ως προς την προσέλευση και το ενδιαφέρον του κοινού.
- Δ. Προφίλ αιτητή (επάρκεια μέσων, γνώσης, αξιοπιστίας και πείρας για την υλοποίηση της προτεινόμενης παραγωγής).
- Ε. Προϋπολογισμός ρεαλιστικής υλοποίησης της προτεινόμενης παραγωγής.
- ΣΤ. Η συμβολή της πρότασης ως προς την ανάδειξη του τραγικού ή του κωμικού στοιχείου του έργου και των χορικών.

2018

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΣ

www.greekdramafest.com



ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2018

ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΜΕΡΟΣ Ι: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΟΝΟΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ:

.....

Α. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

(ονοματεπώνυμο και στοιχεία επικοινωνίας):

.....

.....

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

(ονοματεπώνυμο και στοιχεία επικοινωνίας):

.....

.....

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

(ονοματεπώνυμο και στοιχεία επικοινωνίας):

.....

.....

Διεύθυνση:

Τ.Κ. Πόλη / Κοινότητα:

Αρ. Τηλ.: Αρ. Φαξ:

Ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail):

Ιστοσελίδα (website):

B. ΠΡΟΦΙΛ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ:

(Δραστηριότητες, στόχοι, προηγούμενες εργασίες κ.ά.)

Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ΜΕΡΟΣ II: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

1. Προτεινόμενη παραγωγή

1.1. ΤΙΤΛΟΣ

.....
.....

1.2. ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

.....
.....

1.3. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

.....
.....

1.4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

.....
.....

2. Αναλυτικά στοιχεία πρότασης

2.1 Αριθμός καλλιτεχνών και συντελεστών – συνολικός αριθμός ατόμων της παραγωγής

.....
.....
.....
.....
.....

2.2 Διανομή – Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο

Η υποβληθείσα διανομή θα πρέπει να τηρηθεί αυστηρά – Βλέπε πιο πάνω Β11, σελ. 3.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.3 Προτεινόμενες ημερομηνίες παρουσίασης της παραγωγής

(Κυπριακή παραγωγή που θα επιλεγεί ενδεχομένως να ζητηθεί να είναι η εναρκτήρια παράσταση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2018», το πρώτο τριήμερο Ιουλίου. Ο καθορισμός των τελικών ημερομηνιών για την παρουσίαση της παραγωγής στο Φεστιβάλ θα γίνει σε συνεννόηση μεταξύ του ΚΚΔΙΘ και του θεατρικού σχήματος ή καλλιτέχνη).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.4 Συνεργάτες / Συνδιοργανωτές (αν υπάρχουν)

.....
.....
.....
.....

3. Περιγραφή πρότασης

Θα πρέπει να υποβληθεί η αναλυτική σκηνοθετική προσέγγιση της προτεινόμενης πρότασης (Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Προφίλ των βασικών συντελεστών της παραγωγής

(Τα βιογραφικά στοιχεία για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία να υποβληθούν σε ξεχωριστό έντυπο)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Τεχνικές προδιαγραφές της παράστασης

(Να υποβληθούν όλες οι λεπτομέρειες σε ξεχωριστό έντυπο)

.....

.....

.....

.....

6. Προϋπολογισμός προτεινόμενης παραγωγής

(Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο αναλυτικός προϋπολογισμός της παραγωγής).

Ο αιτητής θα πρέπει στον προϋπολογισμό να συμπεριλάβει όλα τα έξοδα που αναμένεται να έχει για την πλήρη και επιτυχή παρουσίαση της παραγωγής του, όπως:

- Αμοιβές καλλιτεχνών, άλλων συντελεστών, τεχνικών κ.λπ.
- Πνευματικά δικαιώματα
- Κόστος κατασκευής σκηνοικού και κοστούμιών (συμπεριλαμβανομένου του κόστους αγοράς ή ενοικίασης σκηνοικών αντικειμένων)

- Μεταφορά σκηνικών ή και σκηνικών αντικειμένων από και προς τους θεατρικούς χώρους
- Οργανωτική δαπάνη
- Οποιαδήποτε άλλα έξοδα αφορούν στην παραγωγή

Επίσης, στον προϋπολογισμό θα πρέπει να αναφερθούν προβλεπόμενα έσοδα (χρηματοδότηση από άλλες πηγές ή συνεργαζόμενους φορείς, χορηγίες που θα εξασφαλίσει ο αιτητής για κάλυψη του κόστους για την πλήρη και επιτυχή πραγματοποίηση της παραγωγής).

Υπογραφή υπεύθυνου του θεατρικού σχήματος ή καλλιτέχνη:

.....

Σφραγίδα

Ημερομηνία: ___/ ___/ 2017

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Όσες αιτήσεις δεν έχουν πλήρη και τεκμηριωμένα στοιχεία δεν θα εξετάζονται.

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΚΔΙΘ

Ημερομηνία παραλαβής της αίτησης:

Υπογραφή παραλήπτη:

Σφραγίδα